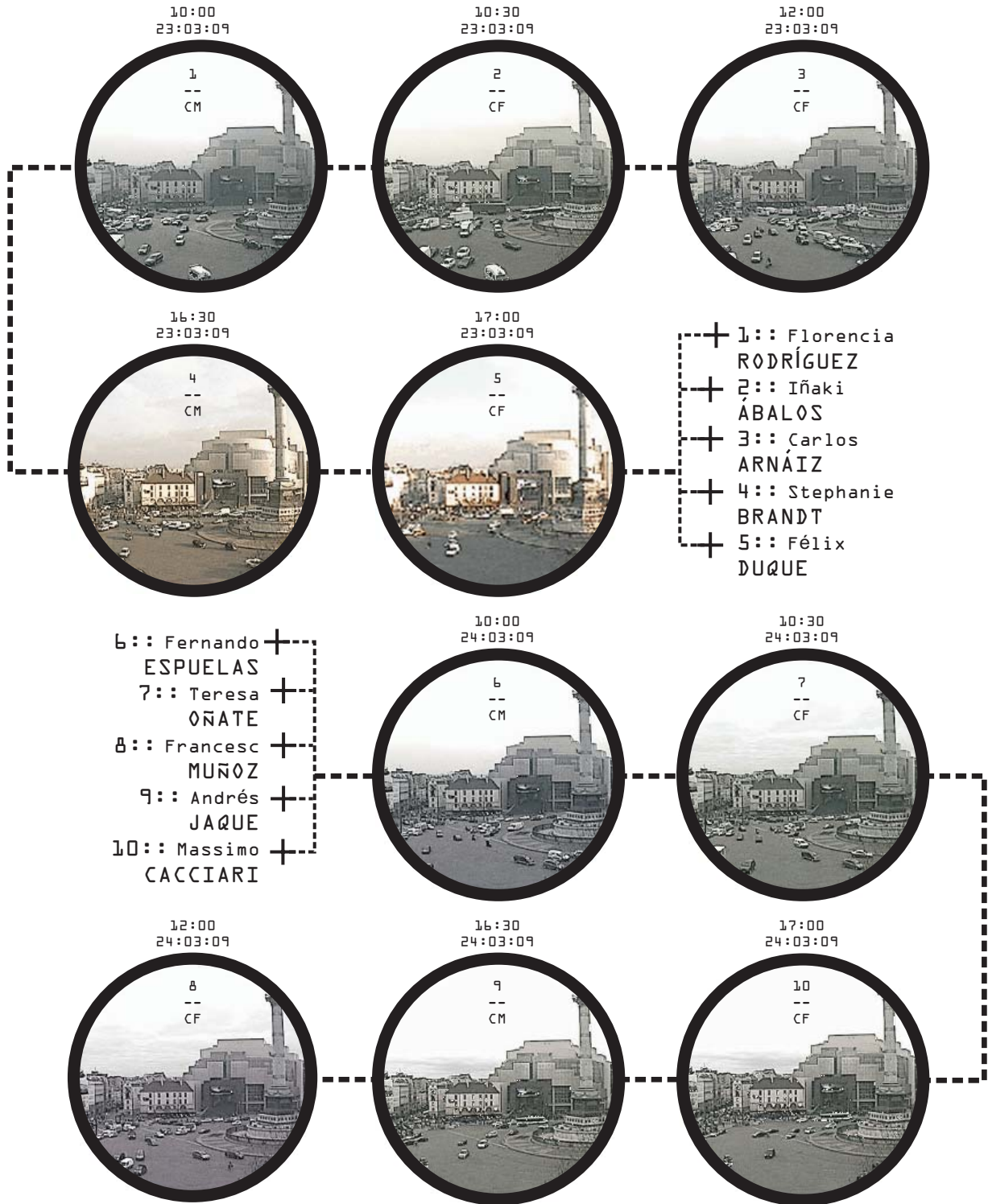


I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y ARQUITECTURA



Coordinadores: Luis Arenas + Uriel Fogué

[Proyecto I+D+I, Hum2007-60225]

: Espacio y subjetividad: Ampliaciones y quiebras de lo subjetivo en la ciudad contemporánea :

**Inscripción
Gratuita**

Lunes 23 de marzo y martes 24 de marzo de 2009

Auditorio B206. Universidad Europea de Madrid. Campus Villaviciosa de Odón. C/ Tajo, s/n. Urb. El Bosque 28670 -Villaviciosa de Odón- (Madrid)

Información: www.interseccion.es



Laureate International Universities

I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y ARQUITECTURA

.....LUNES ::: 23/03/09 :::

- * 10:00 "Formas de lo inestable"
Florencia Rodríguez, arquitecta (Universidad Torcuato di Tella, Argentina)
- * 10:30 "Mutaciones en el espacio público contemporáneo"
Iñaki Ábalos, arquitecto (Universidad Politécnica de Madrid, España)
- * 11:30 Descanso
- * 12:00 "Subjetividad en la ciudad"
Carlos Arnáiz, arquitecto (Stan Allen Architects, EEUU)
- * 14:00 Comida
- * 16:30 "El sonido en el quicio [*The sound in between*]"
Stephanie Brandt (London Metropolitan University)
- * 17:00 "Historia, memoria y espacio público"
Félix Duque, filósofo (Universidad Autónoma de Madrid, España)

.....MARTES ::: 24/03/09 :::

- * 10:00 "El tránsito de la palabra. De la casa del ser al ser de la casa"
Fernando Espuelas, arquitecto (Universidad Europea de Madrid, España)
- * 10:30 "Por la vía noética del espacio ontológico"
Teresa Oñate, filósofa (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)
- 11:30 Descanso
- * 12:00 "Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales"
Francesc Muñoz, geógrafo (Universitat Autònoma de Barcelona, España)
- * 14:00 Comida
- * 16:30 "El urbanismo genérico y el cuarto de estar. De la tele al sofá y del sofá a la tele"
Andrés Jaque, arquitecto (Andrés Jaque Arquitectos, España)
- * 17:00 "La ciudad territorio o la postmetrópoli"
Massimo Cacciari, filósofo (Universidad de Venecia, Italia)



Coordinadores: Luis Arenas + Uriel Fogué

[Proyecto I+D+I, Hum2007-60225]

: Espacio y subjetividad: Ampliaciones y quiebres de lo subjetivo en la ciudad contemporánea :

* * I n s c r i p c i ó n G r a t u i t a * *



Lunes 23 de marzo y martes 24 de marzo de 2009 Auditorio B206.
Universidad Europea de Madrid. Campus Villaviciosa de Odón.
C/ Tajo, s/n. Urb. El Bosque 28670 -Villaviciosa de Odón-
(Madrid)



Formas de lo inestable

--> WEBCAM ::: PLACE DE LA BASTILLE ::: PARIS ::: 23/03/09 ::: 10:00h :::

FLORENCIA RODRÍGUEZ

Las ciudades que albergan a la mayoría de la población del planeta son nuestra naturaleza, enredadas en el mundo por sus comunicaciones, sus economías, sus tribus y sus imágenes, condicionando el modo de la experiencia al llevarlas casi al límite de su definición. Ésta nos parece expropiada y reemplazada por acontecimientos por fuera de nuestros cuerpos. Las formas que toma la tecnología se relacionan con algunas de las típicas y antiguas utopías del hombre, como el automatismo, el ilusionismo y la creación de una versión no física del ser. El espacio de esas ciudades deviene entonces un complejo entretreído siempre inacabado y en proceso, formado por multiplicidad de variables y combinatorias que tienen lugar en un mismo plano abstracto, análogo al concepto de plano de inmanencia. Los conceptos y el plano son estrictamente correlativos, pero no por ello deben ser confundidos. Como los acontecimientos y la ciudad, no pueden concebirse por separado aunque son muy diferentes. La ciudad es el lugar de un acontecimiento que es incorporeal y existe en un eterno presente o infinitivo, mientras cualifica y da entidad al espacio. La ciudad es ese lugar que se define por esos acontecimientos que son vibración pura, en simultaneidad y superposición. Nuestros planos de inmanencia, estas ciudades que nos cuesta redefinir, son "el afuera de todas las multiplicidades", dejando traducir lo que está más allá de lo cognoscible o representable. Son la construcción del entrelazamiento e interacción incesante de infinitud de sistemas y fenómenos latentes y actualizados que componen un mundo que articula lo real y lo imaginario. Este plano fractal, este Uno-Todo ilimitado, es siempre el mismo y siempre distinto. Es en sí mismo variación pura. La ciudad se entiende infinita porque cada exploración, cada movimiento o evento en este plano, engendra retroacciones, conexiones y proliferaciones que no amenazan su unidad y unicidad, pero sí en cambio a la partición entre un campo de realidad y un campo de representación.

01
--
10



CM
30
min

::: Espacio y subjetividad ::: I Encuentro Internacional Filosofía y Arquitectura ::: 23 y 24 de marzo de 2009 :::

Florencia Rodríguez es arquitecta y crítica de arquitectura. Fundó su propio estudio en Buenos Aires en el año 2004. Además de la organización de variados encuentros de debate y reflexión sobre ciudad y arquitectura, ha comisariado diversas muestras. Es editora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo. Allí también es Titular de Cátedra en talleres de teoría y crítica. Fue miembro del Comité de Selección de obras a enviar a la Bienal Iberoamericana de Arquitectura, dirigido por Fernando Diez, y ha sido invitada a dar charlas y seminarios en Buenos Aires, Mar de Plata, Rosario y Paraguay. En el presente es Directora del Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato di Tella de Buenos Aires.



Mutaciones en el espacio público contemporáneo

--> WEBCAM ::: PLACE DE LA BASTILLE ::: PARIS ::: 23/03/09 ::: 10:30h :::

IÑAKI ÁBALOS

Hay un mecanismo de hacer ciudad inherente al rascacielos que es antitético del modelo de los ensanches burgueses europeos del XIX. La antítesis de la Rue de Rivoli es la ciudad vertical, que opone al mecanismo de la integración compositiva de la primera, tan escenográfico, tan antiguo y hasta cursi cuando se intenta emular hoy en día, la competencia abierta; se trata de una competencia casi darwinista, cuya explicación no se agota, ni mucho menos, como a menudo se pretende, en el carácter especulativo y económico de la tipología desde sus inicios, sino que tiene sus raíces en algo más visual o psicológico si se quiere, en la forma misma en la que las torres están ahí, juntas pero sin tocarse, con sus proporciones antropomórficas, cada una en su sitio y mirando hacia donde les place aunque vigilando a las otras. La construcción en altura tiene este componente físico de desafío y de mantenimiento de las distancias entre jefes de bandas enemigas y creo que está bien que sea así; introduce una lectura urbana atractiva que nos mueve a tomar partido y no permite la contemplación pasiva, estática, del urbanismo decimonónico.

02
--
10



CF
60
min

:: Espacio y subjetividad :: I Encuentro Internacional Filosofía y Arquitectura :: 23 y 24 de marzo de 2009 ::

Iñaki Ábalos es Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM (2002). Ha sido Buell Book Fellow y Visiting Teacher en Columbia University (New York) en 1995, Diploma Unit Master en la Architectural Association (London), Professeur Invite en la EPF Lausanne en 1998, Jean Labatute Professor en Princeton University (New Jersey) de 2004 a 2007 y Visiting Professor en Cornell University (Ithaca) en 2007-2008. Actualmente es Kenzo Tange Professor en Harvard University. Director del Laboratorio de Técnicas y Paisajes Contemporáneos (2002). Ha sido socio fundador de Ábalos&Herreros (1984-2006) y de Ábalos+Sentkiewicz Arquitectos desde 2006. Su trabajo ha sido recogido en las monografías *Abalos&Herreros* (Gustavo Gili, 1993), *Áreas de Impunidad* (Actar, 1997), *Reciclando Madrid* (Actar, 2000), *2G nº 22* (Gustavo Gili, 2003), *Grand Tour* (CAAM, 2005) y *Ábalos, Herreros, Sentkiewicz Arquitectos* (Documentos de Arquitectura, COAA, 2008). Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales en De Singel (Antwerp, Belgium), IIT (Chicago, USA), Atlanta Center of Modern Art, CAAM (Las Palmas de Gran Canaria) y en la Fundación ICO (Madrid) entre otras. También ha formado parte de exposiciones colectivas como las organizadas por el MoMA bajo los lemas *Light Construction*, *Groundswell* y *On Site: Spanish Architecture* (Nueva York, 1995, 2005 y 2006), *New Trends of Architecture* y *Dialogue* (Tokio 2002 y 2005). Es autor de *Le Corbusier. Rascacielos* (Madrid, 1988), *Técnica y Arquitectura* (Nerea, 1992. Editado en inglés por MIT Press con el título *Tower and Office*, 2003) y *Natural-Artificial* (Exit LMI, 1999) con Juan Herreros, y como único autor de *La Buena Vida* (GG, 2000); (*The Good Life*, GG, 2001, traducción al inglés), *Campos de Batalla/Battlefields* (COAC publicaciones, 2005), *Cuatro Observatorios de la Energía* (COA Canarias, 2007) y *Atlas Pintoresco* (vol. I, GG, 2005 y vol. II, GG, 2007).



Subjetividad en la ciudad

--> WEBCAM ::: PLACE DE LA BASTILLE ::: PARIS ::: 23/03/09 ::: 12:00h :::

CARLOS ARNÁIZ

La presente contribución intentará encuadrar la conversación entre la subjetividad y espacio en términos de una reconsideración de la ciudad como el sitio a través de la cual se hace posible la subjetividad. La implicación de este desplazamiento filosófico consiste en localizar el espacio en relación con un conjunto de modalidades y condiciones, en este caso, la ciudad y sostener que los actuales modos de subjetividad dependerán de nuestros modelos operativos de la ciudad. La relación de dependencia entre la subjetividad y de la ciudad, sin embargo, opera en dos direcciones. La subjetividad trabaja a través de operaciones específicas sobre el material epistemológico de la ciudad, mientras que la ciudad, a su vez, se constituye a través del modelado de la organización, la forma, la densidad y la pluralidad que definen los conceptos de nuestra existencia colectiva. Por lo tanto, la subjetividad y la ciudad se acoplan, al estar vinculados comportamiento y epistemología por la necesidad de rehacerse mutuamente.

Esto significa que hoy es imposible pensar en la subjetividad de la realidad separada de la ciudad no sólo como concepto sino como lugar. Nada de lo dispuesto en la ciudad, en otras palabras, puede ser anterior a la subjetividad. La ciudad establece la necesidad de crear y sobrevivir como el principal acto de subjetivación. Empuja hacia una extinción. La subjetividad en la ciudad se ve obligada en una especie de supervivencia por conexión. Vive haciéndose a sí misma contingente. En el orden geométrico de Deleuze ésta es el pliegue y la zona. Lo cual implica tanto la flexión de lo exterior para dejar espacio a la subjetividad como el compromiso con los vectores de poder y conocimiento.

03
--
10



CF
60
min

:: Espacio y subjetividad :: I Encuentro Internacional Filosofía y Arquitectura :: 23 y 24 de marzo de 2009 ::

Carlos Arnaiz es asociado a Stan Allen Architects. Licenciado en Filosofía en Williams College y arquitecto por la Universidad de Harvard, donde fue galardonado con el Medalla de Alpha Rho Chi. Antes de incorporarse a la SAA, trabajó para Field Operations y Bumpzoid Architects en New York y como director-fundador de RUF Studio en Nueva York. Su experiencia en esas oficinas ha variado entre el alto nivel de planificación estratégica para las ciudades de todo el mundo y el diseño del proyecto y documentación de la construcción de proyectos comerciales y residenciales. Sus investigaciones se han centrado en la relación entre el diseño urbano y el desarrollo socioeconómico. En la Universidad de Harvard, ha colaborado con Peter Rowe en una serie de proyectos de investigación sobre Barcelona y la Región Emilia-Romana en Italia, así como la investigación de soluciones innovadoras en la planificación y la gestión contemporánea de las regiones urbanas. Ha formado parte de jurados en diversas instituciones en los EE.UU., incluyendo Harvard, Princeton y la University of Pennsylvania. De 2002 a 2004, fue profesor de estudios avanzados en el Programa de Arquitectura del Paisaje en University of Pennsylvania. En 2008, recibió el Premio Wheelwright de la Universidad de Harvard por su trabajo en el Urbanismo de la Universidad Moderna en 4 ciudades de América Latina: México, Caracas, Bogotá y Sao Paulo.



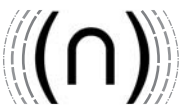
El sonido en el quicio [The sound in between]

--> WEBCAM ::: PLACE DE LA BASTILLE ::: PARIS ::: 23/03/09 ::: 16:30h :::

STEPHANIE BRANDT

Partiendo de asumir la interfaz entre el conductismo común del consumidor y las condiciones representativas dadas de nuestro entorno como un asunto fenomenológico –y, sin embargo, clave– de la arquitectura tanto en su dimensión discursiva como en su dimensión práctica, se tratará de evaluar la posición del sonido en este ámbito. El sonido cada vez más se reconoce y se explora dentro de la teoría y la práctica espacial como algo que progresivamente afecta nuestra percepción espacial y nuestra vida cotidiana. En esta contribución, se intentarán presentar algunas de las cuestiones e ideas relacionadas con la arquitectura auditiva y de paisajes sonoros. Inicialmente, con la intención de discutir las tácticas concretas y las perspectivas que se relacionan con ellos, para luego, plantear cuestiones sobre su uso potencial como material de construcción, de tal manera que muestren su mezcla de espacios sociales y materiales. Todo ello como un intento de mostrar cómo el sonido ofrece nuevas formas de representar el puente entre la arquitectura y la fenomenología, el espacio y la experiencia.

04
--
10



CM
30
min

:: Espacio y subjetividad :: I Encuentro Internacional Filosofía y Arquitectura :: 23 y 24 de marzo de 2009 ::

Stephanie Brandt es arquitecta, en Londres, donde reside. Comenzó a trabajar en la arquitectura de Alsop y Stoermer Arquitectos (Hamburgo, Alemania). Tras recibir su maestría con mención honorífica en la Escuela de Arquitectura Bartlett de Londres (2002) viene trabajando en paralelo en la práctica y el mundo académico. En el marco de *SPACEPILOTS*, una práctica inter-disciplinar de arquitectura y arte, Stephanie Brandt desarrolla la investigación y el diseño de piezas que respondan a una serie de espacios arquitectónicos y urbanos. Actualmente enseña en la London Metropolitan University y en el Master Creative Practice for Narrative Environments (Central Saint Martins The University of the Arts). Stephanie Brandt ha realizado varios talleres de diseño en Gran Bretaña y España, así como publicaciones de artículos en diversos libros y revistas de arquitectura y diseño. Es miembro del proyecto de investigación interdisciplinario Espacio y subjetividad (Universidad Europea de Madrid, España). Su diseño y proyectos de investigación han sido presentados en diversos eventos internacionales, entre otros en *6th International Design & Emotion Conference* (The School of Design, Polytechnic University, Hong Kong); en *Sensory Urbanism* (Interdisciplinary Conference, University of Strathclyde, Glasgow, GB); en la *3rd International Architecture Forum* (Barcelona, España); en la *International Conference, Ethics and the Professional Culture* (Cluj-Napoca, Romania); en la *International Conference, Architecture and Phenomenology*, Technion – Israel Institute of Technology, Israel; en el número monográfico *E.R.R.A.* (UHF05, España); y en el Encuentro *Making use of Culture* (Culture Theory Institute, The University of Manchester, GB).



Historia, memoria y espacio público

--> WEBCAM ::: PLACE DE LA BASTILLE ::: PARIS ::: 23/03/09 ::: 17:00h :::

FÉLIX DUQUE

Se adelanta tentativamente esta tesis: la memoria es al espacio público como la historia al ámbito político. La primera evita la resolución del público en lo público. La segunda lo promueve. La primera evita que el pasado quede justificado y por así clausurado, separado del presente, mediante el monumento: justamente la función que la historia se arroga. De manera que memoria e historia giran obsesivamente en torno al público y a lo público.

Sólo que, ¿qué o quién es el público? El "público", no se define por la identidad cuantitativa de los individuos, sino por la conjunción –en un colectivo: no hay público unipersonal o unifamiliar– de la demanda de satisfacción de determinados impulsos o inclinaciones (cuyo sentimiento puede ser, ciertamente, individual y consciente) y la oferta de los servicios correspondientes. Esa conjunción tiene lugar en un espacio común, justamente denominado, por ello: espacio público. Al respecto, tan espacio público es el parque de una ciudad (un parque "público") como las gradas de un estadio o el patio de butacas de un cine. Pues bien, usuarios (o "consumidores"), entidades prestatarias y espacios comunes configuran, en su conjunto, "lo público".

Qué relación tengan el público y lo público con el espacio (un espacio siempre signado temporalmente), y hasta qué punto el arte pueda obturar la memoria para dejar paso a la justificación histórica o, al contrario, dejar viva esa memoria evitando las "piedras angulares" y los "corceles enjaezados" de la historia (Celan) es el tema en torno al cual se moverá la conferencia.

05
--
10



CF
30
min

:: Espacio y subjetividad :: I Encuentro Internacional Filosofía y Arquitectura :: 23 y 24 de marzo de 2009 ::

Félix Duque Pajuelo es licenciado en Filosofía (1970) y Psicología (1971) por la Universidad Complutense de Madrid, y doctor por la misma universidad en 1974 con la tesis: *Experiencia y sistema. Una investigación sobre el "Opus postumum" de Kant*. Entre 1974 y 1982 ha impartido Antropología, Filosofía de la Naturaleza y Metafísica en las Universidades de Madrid (Complutense), Valencia y Madrid (Autónoma). Entre 1982 y 1988 ha sido Catedrático de Metafísica en la Universidad de Valencia. Durante ese período ha sido Gastprofessor en el Hegel-Archiv der Ruhr Universität Bochum entre los años 1983-1985 y 1987-1988. Desde 1988 es Catedrático de Filosofía (Historia de la Filosofía Moderna) en la Universidad Autónoma de Madrid. Su investigación se orientó primero hacia la antropología, la filosofía de la naturaleza y la hermenéutica. En la actualidad investiga sobre las doctrinas del idealismo alemán y del romanticismo, así como sobre filosofía de la técnica y de la cultura, mito y religión, y también arte contemporáneo (postmodernismo).



El tránsito de la palabra. De la casa del ser al ser de la casa

--> WEBCAM ::: PLACE DE LA BASTILLE ::: PARIS ::: 24/03/09 ::: 10:00h :::

FERNANDO ESPUELAS

La Arquitectura es aceptada como un constructo cultural. La pragmática de la profesión que se ejerce en su nombre parece haberse apropiado de ese constructo y de su consiguiente discurso. Dicha situación ha dado lugar a un malentendido por el cual no hay más pertinencia en la articulación del discurso que la ejercida por el arquitecto como *homo faber*. Y por consiguiente, no hay más validación cultural que la genera su eco en la gestión del canon por parte de la historiografía y la crítica.

Ese discurso, que sin lugar a dudas también tiene una vocación legitimadora entendida a manera de Lyotard, se alimenta de muy diversos manantiales. Se trata de cuestiones como la satisfacción de necesidades funcionales, de salubridad, la búsqueda del confort, la estética o los valores sociales. Todas ellas son de naturaleza objetiva o al menos colectiva. Pero hay otra serie de aspectos que apelan a lo personal, incluso a lo subjetivo. Una parte es de naturaleza perceptiva; otra, cognitiva y otra, por fin, psicológica. La implicación del discurso en la conformación epistemológica del sujeto nos hace aventurar que la Arquitectura es también un constructo gnoseológico.

Es evidente que la ubicación espacial interviene de manera decisiva en las vivencias del ser humano, como que tiene también un papel relevante en la formación de su universo simbólico, pero en ambos casos interviene con un carácter transitivo: ciertamente, la arquitectura se habita y el discurso se dice. La cuestión consiste en cuál deba ser la relación dialéctica entre discurso y objeto, entre sensación y opinión. A partir de ese punto, la pregunta clave es: ¿puede el discurso mejorar la percepción?

¿Hasta qué punto la palabra como concreción ejecutora del logos permite mejorar la percepción, la vivencia de la Arquitectura? ¿Es decisiva la calidad con que enuncia el discurso arquitectónico en la capacidad creativa de los arquitectos? ¿Es pertinente aplicar a la Arquitectura el axioma de Wittgenstein de que el límite de nuestro mundo es el límite de nuestro lenguaje?

06
--
10



CM
30
min

::: Espacio y subjetividad ::: I Encuentro Internacional Filosofía y Arquitectura ::: 23 y 24 de marzo de 2009 :::

Fernando Espuelas es Profesor titular de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Europea de Madrid. Ha sido director de la Escuela de Arte y Arquitectura de dicha Universidad. Su actividad profesional se ha desarrollado básicamente en la Arquitectura pública en la Comunidad de Madrid. Es autor de *El claro en el bosque. Reflexiones sobre el vacío en Arquitectura* (1999) y *Madre Materia* (2009). Es miembro del Grupo (Inter)sección. En la actualidad investiga sobre la posibilidad de una hermenéutica de la Arquitectura en la articulación del discurso del yo, en la constitución de la intimidad personal.



Por la vía noética del espacio ontológico

--> WEBCAM ::: PLACE DE LA BASTILLE ::: PARIS ::: 24/03/09 ::: 10:30h :::

TERESA OÑATE

Esta aportación se propone investigar la decisiva cuestión de la diferencia ontológica heideggeriana, partiendo del texto de la conferencia "Zeit und Sein" (1961, Derisy, Francia), a fin de comprender críticamente la propuesta de su ontología estética del espacio-tiempo. Veremos que para ello resulta imprescindible retrazar con Heidegger la vía noética y hermenéutica de la originaria percepción intelectual (*nóesis*) de la filosofía occidental, tal como se da desde Parménides, Anaxágoras y Aristóteles, quien critica radicalmente el espacio mitológico de Platón. Por esta vía empírico-transcendental se ha de transitar para descubrir el espacio ontológico en medio del ser de la acción creativa o la acción poética. Tal es la vía de la noética griega en que se inscribe el texto de Heidegger. Por ello es únicamente por esta vía por donde será posible acceder a interrogar el texto de Heidegger con precisión, para advertir entonces cómo se cierne sobre la tendencia de la "razón natural" un error metafísico inevitable, de no operarse la crítica del tiempo psicológico, enderezándolo hacia el Eterno Retorno de lo Igual de Nietzsche, entendido (desde Aristóteles y Empédocles) como el *méthodos* del pensar del ser temporal y como límite-criterio del mismo. Todos estos palimpsestos de la escritura ontológica neohelénica demandan una subjetividad para el espacio estético del lenguaje del ser, tan alta y exigente como únicamente el límite excelente del deseo puede brindar al hombre mortal. En estas cuestiones indagaremos nosotros, deteniéndonos en los hitos de sus dificultades y sus aperturas para la experiencia filosófica y arquitectónica actual.

07
--
10



CM
60
min

:: Espacio y subjetividad :: I Encuentro Internacional Filosofía y Arquitectura :: 23 y 24 de marzo de 2009 ::

Teresa Oñate y Zubía es Catedrática de Historia de Filosofía en la UNED. Su investigación y docencia están dedicadas a la filosofía griega antigua y a las condiciones contemporáneas de su retorno, enmarcadas en una Ontología Estética Postmoderna y una Hermenéutica Postestructural Neohelénica. Prosigue el debolismo de su maestro Gianni Vattimo bajo la reproposición nietzscheana de una cultura trágica del límite. Textos publicados: *El Retorno de lo divino griego en la Postmodernidad* (1999); *Para leer la Metafísica de Aristóteles en el siglo XXI* (2000); *El Nacimiento de la Filosofía en Grecia. Viaje al inicio de Occidente* [con la colaboración de C. García Santos] (2004); *Hans-Georg Gadamer: Ontología Estética y Hermenéutica* (2005) y *Hans-Georg-Gadamer: El Lógos de la Era Hermenéutica* [AAVV. Con la colaboración de C. García Santos y M. A. Quintana en ambos volúmenes] (2005). *Ética de las Verdades: Homenaje a Gianni Vattimo* [AAVV. Con la colaboración de S. Royo] (2006). *El Mito del Uno. Hermenéutica entre Civilizaciones I* (2008) y *Politeísmo e Islam. Hermenéutica entre Civilizaciones II* [AAVV con la colaboración de G. Vattimo, A. Núñez y F. Arenas-Dolz, en ambos volúmenes] (2008). En la actualidad, prepara cuatro nuevos títulos. Dirige los Seminarios Permanentes de la UNED (*Palimpsestos*, *SAFO* y *LAUDEAMUS*) y co-dirige junto a Jacinto Rivera el Grupo de Investigación *ONLENHER* (Ontología, Lenguaje, Hermenéutica). Su experiencia en los medios de comunicación es extensa, destacando actualmente la serie para televisión: *Pensadores españoles de los siglos XX y XXI*.



Urbanización. Paisajes comunes, lugares

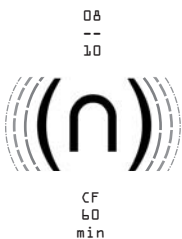
--> WEBCAM ::: PLACE DE LA BASTILLE ::: PARIS ::: 24/03/09 ::: 12:30h :::

FRANCESC MUÑOZ

El paisaje se ha entendido como el resultado de la relación que las sociedades humanas establecen con su medio, como la construcción cultural de su entorno. Sin embargo, el proceso global de urbanización y la consecuente extensión de la ciudad en el espacio, hacen que encontremos cada vez más dificultad para apreciar contenidos de identidad o vernáculos propios de los lugares a través de sus paisajes, los cuales se nos muestran precisamente más a partir de lo similar y genérico que de lo singular y específico. El denominador común de lo metropolitano, en unos casos, o las transformaciones aceleradas en el territorio, en otros, hacen que el paisaje deje de representar permanencias históricas o culturales para mostrar panorámicas líquidas que pronto desaparecerán sustituidas por otras nuevas.

Una urbanización banal, en el sentido que puede ser repetida y replicada en lugares distintos con relativa independencia del *locus* concreto, emerge así con indiferencia y jerarquía: los espacios públicos son utilizados como playas de ocio; se establecen programas de seguridad y vigilancia urbana de manera estandarizada; se multiplican los barrios residenciales de casas en hilera, extendiéndose de forma clónica en las afueras hacia los cuatro puntos cardinales. A veces, parecería incluso que fragmentos de unas ciudades son literalmente clonados en otras. Más que de urbanización podemos hablar entonces de *urbanización*. Una producción de paisajes comunes reproducidos independientemente del lugar porque, en realidad, ya no tienen ninguna obligación de representarlo ni significarlo. Son paisajes desanclados del territorio que van, sencillamente, dimitiendo de su cometido. Es como si los paisajes se hubieran puesto de alguna manera "en huelga".

Es esta desidia frente al lugar la que alimenta la *urbanización*, la cual va conformando una cadena de alcance global: la de las imágenes sin lugar reproducidas en régimen de take away.



:: Espacio y subjetividad :: I Encuentro Internacional Filosofía y Arquitectura :: 23 y 24 de marzo de 2009 ::

Francesc Muñoz es doctor en Geografía y profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Se ha especializado en urbanismo, paisaje, planificación urbana y diseño de estrategias territoriales. Ha participado como experto en misiones del Consejo de Europa referidas a esas cuestiones y ha sido profesor invitado en universidades extranjeras, en Francia, Italia, Eslovenia, Portugal o Reino Unido, donde ha publicado textos sobre la transformación de los paisajes urbanos y metropolitanos. Su último trabajo es el libro *urBANALización: Paisajes Comunes, Lugares Globales* (Gustavo Gili, Barcelona, 2008). Actualmente, dirige el *Observatorio de la Urbanización* y el programa de master en *Intervención y Gestión del Paisaje* de la Universitat Autònoma de Barcelona.



El urbanismo genérico y el cuarto de estar. De la tele al sofá y del sofá a la tele

--> WEBCAM ::: PLACE DE LA BASTILLE ::: PARIS ::: 24/03/09 ::: 16:30h :::

ANDRÉS JAQUE

Al mismo tiempo que la periferia de las ciudades occidentales se llenaba de rotondas y urbanizaciones cerradas, el interior de las viviendas se convertía en un espacio abierto a la acción pública. El hogar ha dejado de ser descrito como el dulce espacio de la coexistencia pacificada, de la exclusión del conflicto y el riesgo, para ser el mismo centro de la arena política; es decir: un espacio disputado y que produce riesgo; al mismo tiempo lugar de manifestación y pronunciamiento, parlamento de controversia y pacto, y laboratorio de innovación cotidiana. Todo esto gracias a la distancia. A una pequeña separación en forma de reja de forja, estilo decorativo o puerta blindada, que hace que necesariamente interactuemos por la acción de mediadores. Pero ¿cuál es el motor de cambio en este singular espacio urbano? Por medio de la reflexión sobre experiencias arquitectónicas desarrolladas por la firma Andrés Jaque Arquitectos, la ponencia pretende exponer el papel de la erótica en la concatenación de espacios aislados, y su emergencia como red para la acción colectiva.

09
--
10



CM
30
min

:: Espacio y subjetividad :: I Encuentro Internacional Filosofía y Arquitectura :: 23 y 24 de marzo de 2009 ::

Andrés Jaque (Madrid, 1971) explora el papel de la arquitectura en los procesos de institucionalización social del día a día. Titulado por la ETSAM, como Tessenow Stipendiat ha sido investigador residente de la Alfred Toepfer Stiftung de Hamburgo. Ha impartido conferencias y participado en mesas redondas en foros académicos como el Instituto Politecnico de Milán, el ETH de Zurich, Columbia University en Nueva York, el CIVA de Bruselas, la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires o el Museo Nacional de Bogotá. Ha sido profesor de proyectos arquitectónicos de la ETSAM y profesor invitado en la Universidad Javeriana de Bogotá, en la Escuela de Arquitectura de Alicante, en el Institut d'Arquitectura Avancada de Catalunya, la Fundación Mies van der Rohe de Barcelona, la Fundación Marcelino Botín de Santander, la Escuela de Arquitectura de Valencia, la Escuela de Bellas Artes de Cuenca y del CCEBA de Buenos Aires. Desde 2000 dirige la firma Andrés Jaque Arquitectos y desde 2003 la plataforma de pensamiento Oficina de Innovación Política, que administra la marca de calidad política para productos arquitectónicos "Arquitectura Parlamento". El trabajo de ambas oficinas ha sido presentado en revistas internacionales como *El Croquis*, *Domus*, *A10*, *Le Moniteur d'Architecture* o *2G*, en publicaciones como *The New Architectural Generation* (Laurence King Publisher, Londres 2008), *'Architecture Tomorrow'* (Terrail, París, 2005) o *Emergence 4* (Editions Pyramide, París, 2005) y expuesto en el Schweizerisches Architektur Museum de Basilea, en el Hellerau Festspielhaus de Dresde, La Casa Encendida de Madrid, la 7 Mostra di Architettura de la Bienale di Venezia, la Bienal de Arquitectura Iberoamericana 2004, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) o el Espai d'Art Contemporani de Castelló. Su obra Teddy House ha recibido el Premio Grande Área, la Casa Sacerdotal Diocesana de Plasencia forma parte de la selección de la VIII Bienal de Arquitectura Española y ha recibido el premio Dionisio Hernández Gil y la Tupper Home es candidata al Premio Mies van der Rohe.

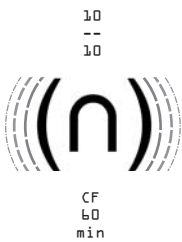


La ciudad territorio o la postmetrópoli

--> WEBCAM ::: PLACE DE LA BASTILLE ::: PARIS ::: 24/03/09 ::: 17:00h :::

MASSIMO CACCIARI

Desde el punto de vista de la consideración de la ciudad, parece que hoy nos enfrentamos a una fase nueva. Si bien la presencia de las ciudades tradicionales aún preside el espacio tal y como fue pensado en el diseño urbano del siglo XIX (funciones de producción diferentes, residencial, terciario), esta posibilidad se antoja ahora prácticamente inexistente. La ciudad-territorio impide toda forma de programación de este tipo. Es ahora en la presencia de un espacio indefinido, homogéneo, indiferente a su lugar, en la que ocurren los acontecimientos sobre la base de una lógica que ya no corresponde a ninguna unidad de diseño en su conjunto. Estos eventos son modificados con una velocidad increíble: la fábrica no llegaba a ser la catedral, no tenía la estabilidad de los antiguos centros de la forma urbis, pero había una cierta estabilidad. Ahora por contra, la velocidad del cambio impide que ni siquiera en el plazo de una generación sea posible preservar los recuerdos del pasado.



:: Espacio y subjetividad :: I Encuentro Internacional Filosofía y Arquitectura :: 23 y 24 de marzo de 2009 ::

Massimo Cacciari es filósofo y profesor de estética en la Universidad de Venecia, ciudad de la que ha sido, desde 1993, alcalde en dos ocasiones. Entre sus ensayos destacan *Oikos* (1975), *Pensiero Negativo* (1977), *Icone della Lege* (1985), *L'Angelo necessario* (1986) o *Geo-filosofia dell'Europa* (1994). Recientemente obtuvo el I Premio Internacional de Ensayo Círculo de Bellas Artes-Antonio Machado Libros, por su obra *Europa o Filosofía*. En el año 1979 recibe el cargo de Literatura artística en el instituto Universitario de Arquitectura de Venecia y será allí donde se inaugure la fecunda amistad y colaboración con Manfredo Tafuri. Sus trabajos teóricos sobre arquitectura le valdrán la entrega del Doctorado Honoris Causa en Arquitectura por la Universidad de Genova (2003).

www . interseccion . es



Coordinadores: Luis Arenas + Uriel Fogué

[Proyecto I+D+I, Hum2007-60225]

: Espacio y subjetividad: : Ampliaciones y quiebras de lo subjetivo en la ciudad contemporánea :



Lunes 23 de marzo y martes 24 de marzo de 2009 Auditorio B206.
Universidad Europea de Madrid. Campus Villaviciosa de Odón.
C/ Tajo, s/n. Urb. El Bosque 28670 -Villaviciosa de Odón-
(Madrid)