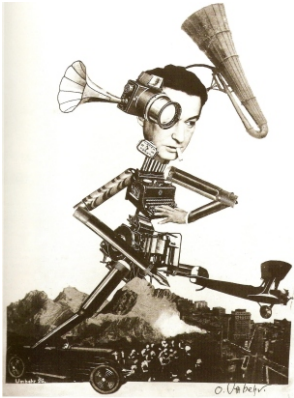


Título / <i>Title</i>	Tipo de evento / <i>Type</i>	Fecha-Localización / <i>Date-Place</i>	Glosario de términos / <i>Glossary</i>	Image / <i>Image</i>
“Sensibilidad anfibiológica y experiencia estética”	<input type="checkbox"/> CELEBRACIÓN <input type="checkbox"/> MUESTRA <input type="checkbox"/> PRESENTACIÓN <input type="checkbox"/> ACCIÓN <input type="checkbox"/> COLOQUIO <input checked="" type="checkbox"/> DISERTACIÓN <input type="checkbox"/> COMUNICACIÓN <input type="checkbox"/> CONGRESO <input type="checkbox"/> RUEDA DE PRENSA <input type="checkbox"/> CONVERSACIÓN <input type="checkbox"/> REPRESENTACIÓN <input type="checkbox"/> INTERROGATORIO <input type="checkbox"/> DUELO	Jueves 3 de abril, 12h <i>Thursday 3th April 2008</i>  Seminario de profesores, Edificio A, Universidad Europea de Madrid Tajo s/n. Urb. El Bosque. 28670. VILLAVICIOSA DE ODÓN (MADRID)	1. Sensibilidad 2. Anfibiología 3. Experiencia estética 4. Desadaptabilidad	

## Resumen *Abstract*

Desde las últimas décadas del siglo XX los cambios resultantes de la radicalización del mundo moderno traen aparejado, junto a la transformación del espacio en que se desarrollan las acciones, una modificación del aparato perceptivo y de la sensibilidad de los habitantes. Se trata de una modificación que aún no ha llegado a estabilizar totalmente los nuevos atributos del aparato perceptivo, hecho que dificulta la concientización y conceptualización de los mismos, datos imprescindibles para una práctica que tenga entre sus objetivos una puesta en cuestión de las relaciones de producción dominante.

En esta presentación se pondrán en juego tres conceptos potencialmente operativos para una teoría del proyecto que busca transformar la simple vivencia en un encuentro vital con las cosas: tejido esquizoide, sensibilidad anfibiológica y desadaptabilidad.

El primero alude al estado fragmentado y anisótropo del espacio contemporáneo, a un tejido que posibilita y agudiza rupturas de cadenas significantes, disociaciones y acoplamientos heterogéneos entre espacio, tiempo, forma, uso y sentido. La sensibilidad anfi-biológica consiste en una capacidad que facilita permanecer y mudar entre los diversos estados de las cosas, una sensibilidad que posibilita conectar una diversidad heterogénea de fragmentos dotando de sentido a las percepciones y a las acciones. La desadaptabilidad en tanto procedimiento artístico tiene como objetivo infligir una herida en el flujo de fragmentos desconexos que la sensibilidad anfibiológica presenta como perpetuo presente en mutación, como persistencia de lo Mismo en continuo cambio

## Sobre Javier Sáez *About Javier Sáez*

Nombre y Apellido: Javier Sáez es arquitecto. Profesor adjunto a cargo de la Cátedra de Teoría y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo FAUD-UNMDP (Argentina) e investigador y Director del Grupo de Historia y Teoría del Proyecto Arquitectónico, CEHAU-FAUD-UNMDP. Ha sido jurado de varios concursos y miembro del Comité de Redacción Revista Block (Univ. Di Tella, Buenos Aires) y del Comité Editor Revista I+A, (FAUD, UNMDP). Actualmente ultima su tesis doctoral en la ETSAM de Madrid “De la circulación. Estudio sobre la cultura del movimiento en la arquitectura contemporánea”, dirigida por Luis Fernández-Galiano.

Entre sus premios se cuentan el Premio Cubo de Acero, Bienal/87 de Arquitectura y Diseño, Buenos Aires, (Mariani/P.Maraviglia), el Primer Premio Bienal de Arquitectura de Mar del Plata/87, (Mariani/P. Maraviglia), Premio Anual de Arquitectura 1996 CAPBA, Buenos Aires, Argentina,

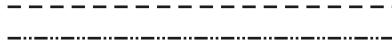
Nacional de Proyecto Torreón del Monje, Argentina, 1996 o el Premio Anual de Arquitectura 2001, CAPBA, Buenos Aires, Argentina.

Otto Umbeh, El reportero vertiginoso (percepcion tecnificada), 1926.

## Bibliografía recomendada *Bibliography*

Alain Badiou, *El siglo*, Manantial, Buenos Aires, 2005.  
Walter Benjamin, *Discursos interrumpidos I*, Taurus; Madrid, 1973  
Fredric Jameson, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Paidós, Buenos Aires, 1992.  
Jean Mukarovský, *Escritos de estética y semiótica del arte*, Gustavo Gili, Barcelona, 1977.  
Slavoj Žižek, *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*, Paidós, Buenos Aires, 2001.

 (INTER)SECCIÓN  
Grupo de Investigación de Filosofía y Arquitectura

Tipo de pliegue / <i>Type of fold</i>	Nombre / <i>Name</i>	Símbolo / <i>Symbol</i>	Descripción / <i>Description</i>	Diagrama / <i>Diagram</i>
Compuesto	Pliegue escalonado <i>Staggered fold</i>		Pliegue valle inmediatamente seguido por otro monte. La flecha asociada es quebrada y apunta al valle. <i>Valley fold followed by a mount fold. Associated gully arrow points out the valley.</i>	