

Título / Title	Tipo de evento / Type	Fecha-Localización / Date-Place	Glosario de términos / Glossary	Image / Image
"La cuestión del espacio público y el arte".	<input type="checkbox"/> CELEBRACIÓN <input type="checkbox"/> MUESTRA <input checked="" type="checkbox"/> PRESENTACIÓN <input type="checkbox"/> ACCIÓN <input type="checkbox"/> COLOQUIO <input type="checkbox"/> DISERTACIÓN <input type="checkbox"/> COMUNICACIÓN <input type="checkbox"/> CONGRESO <input type="checkbox"/> RUEDA DE PRENSA <input type="checkbox"/> CONVERSACIÓN <input type="checkbox"/> REPRESENTACIÓN <input type="checkbox"/> INTERROGATORIO <input type="checkbox"/> DUELO	Martes 8 mayo de 2009, 11:30h <i>Tuesday 17th February 2009</i> B206 - Edificio B Universidad Europea de Madrid Tajo s/n. Urb. El Bosque, 28670. VILLAVICIOSA DE ODÓN (MADRID)	1. Situacionismo 2. Psicogeografía 3. Deriva urbana 4. Espacio público (de calidad) 5. Planificación 6. Aburrimiento	 Constant Nieuwenhuis Nueva Babilonia

Invitación *Invitation*

La experiencia de situacionista de la "deriva" implica la existencia de un espacio público de calidad, dado que se propone estudiar los efectos psicológicos del contexto urbano en que se compromete. Pero si el espacio público sólo genera aburrimiento y disgusto, cabe preguntarse si el concepto de " deriva urbana" tiene aún un significado.

Se sabe que las dos formas de crecimiento urbano en casi todas partes no son públicos. De hecho, estamos asistiendo a una especie de sesgo urbano en el que, por un lado, la aparición de barrios privados, condominios cerrados están

principalmente preocupados por la seguridad de sus habitantes, y el otro la expansión de las shantytowns, barrios, bidonvilles, favelas no se dan sólo en las afueras de las grandes ciudades, sino incluso en campo abierto.

Atrapadas entre estos dos fenómenos de planificación urbana que proliferan hoy, las ciudades y los lugares históricos, lugar de acogida de los espacios públicos de calidad, tienden a valorizarse mediante el turismo de masas, que, al aumentar desproporcionadamente el precio de los inmuebles, los despoja de toda vida social y cultural autónomas. El resultado es el deterioro completo de los centros urbanos.

La posibilidad de un espacio

público de calidad está, por tanto, amenazada. ¿Cómo interviene el arte contemporáneo en esta situación que parece no tener remedio?

Sobre Mario Perniola *About Mario Perniola*

Mario Perniola es catedrático de Estética y director del Departamento de Filosofía de la Universidad de Roma "Tor Vergata" (Italia).

Es profesor invitado en numerosas universidades y centros de investigación en Francia, Dinamarca, España, Brasil, Japón, Canadá, EEUU y Australia. Ha dirigido las revistas «Agaragar» (1971-3) «Clinamen» (1988-92) «Estetica Noticias» (1988-95) y

«Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica »(desde 2000).

Bibliografía recomendada *Bibliography*

Como autor, entre sus libros traducidos al español destacan Los Situationistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX (Madrid, Acuarela Libros & A.Machado Libros, 2007), Estética del XX siglo (Madrid, Visor, 2001), El arte y su sombra (Madrid, Catedra, 2002), El sex appeal de lo inorgánico (Trama, Madrid 1998), Enigmas. Egipto, barroco y neobarroco en la sociedad y el arte (Murcia,

Cendeac, 2006), Contra la comunicación (Buenos Aires/Madrid, Amorrortu, 2006) y Del sentir (Valencia, Pre-textos, 2008).

Lynks

<http://www.marioperniola.it/>
http://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Perniola



Técnica / Technique	Nombre / Name	Símbolo / Symbol	Descripción / Description	Diagrama / Diagram
Posición	Heisoku Dachi		Posición informal de tensión. Pies cerrados paralelos. <i>Informal attention stance - Parallel stance, feet closed</i>	