


Título / Title	Tipo de evento / Type	Fecha-Localización / Date-Place	Glosario de términos / Glossary	Image / Image
"La casa como gesto: La arquitectura en Wittgenstein y en el Círculo de Viena	<input type="checkbox"/> CELEBRACIÓN <input type="checkbox"/> MUESTRA <input type="checkbox"/> PRESENTACIÓN <input type="checkbox"/> ACCIÓN <input type="checkbox"/> COLOQUIO <input checked="" type="checkbox"/> DISERTACIÓN <input type="checkbox"/> COMUNICACIÓN <input type="checkbox"/> CONGRESO <input type="checkbox"/> RUEDA DE PRENSA <input type="checkbox"/> CONVERSACIÓN <input type="checkbox"/> REPRESENTACIÓN <input type="checkbox"/> INTERROGATORIO <input type="checkbox"/> DUELO	Lunes 26 octubre. 17:30h Monday 26th October 2009 Salón de Grados, Edificio A, Universidad Europea de Madrid Tajo s/n. Urb. El Bosque. 28670. VILLAVICIOSA DE ODÓN (MADRID)	1. Ética 2. Estética 3. Bauhaus 4. Funcionalismo 5. Místico (Lo)	

Resumen Abstract

Algunos edificios no son sólo un acto de rebeldía contra las leyes de la gravedad sino que además comunican. Portan un sentido. Se dejan interpretar. Es más: lo exigen. De acuerdo con ello, tenemos derecho a preguntarnos: ¿qué significa (vale decir: qué quiere decir, qué expresa) la casa que Wittgenstein construyó entre 1926 y 1928 en la Kundmannngasse de Viena? Es muy posible que esta pregunta no tenga una única respuesta posible. No significará lo mismo para los que la contemplamos desde nuestro presente que para los vieneses de su época. Para Engelmann o Gretl que para Kraus o el propio Wittgenstein. Un gesto, pues, ¿hacia quién? ¿Hacia la cultura y el tiempo en los que se inserta? ¿Hacia la historia de la disciplina? ¿Hacia uno mismo? Tal vez porque lo que Wittgenstein quería decir con la casa no podía en

realidad ser dicho es por lo que Wittgenstein decidió construir el Palacio Stonborough. Y en ese caso, todo intento de acercarse a su significado desde las palabras correría el destino de darse de bruces una vez más con los límites del lenguaje. El verdadero modo de entender la casa quizá sólo podría consistir en pasear sus espacios, dejarse bañar por la luz que la inunda, sentir el peso de sus puertas, hacer la experiencia de abrir y cerrar sus ventanas o de traspasar sus dinteles. En definitiva: habitarla. Pero si es cierto que la arquitectura es un gesto, aunque en la raíz de todo gesto se esconda la semilla del malentendido, tenemos derecho a intentar interpretarlo. Un arquitecto gesticulador reclama a alguien que se atreva a darle sentido a su obra; en caso contrario se corre el riesgo de convertir el gesto en una mueca ridícula. Y así pues, ¿qué pudo querer decir Wittgenstein con su casa?

Sobre Luis Arenas About Luis Arenas

Profesor Titular Habilitado en el área de Filosofía (2006) y en la actualidad Profesor Titular del Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza.

Licenciado (1992) y doctor en Filosofía con Premio Extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid (1997) y Diplomado de Estudios Avanzados en Historia del Arte (2005) por esa misma universidad, sus líneas de investigación actuales se centran en la intersección y el diálogo que cabe establecer entre la filosofía y otros lenguajes o disciplinas como la estética, la teoría de la imagen, la fotografía o la arquitectura contemporánea.

Es autor y traductor de más de una veintena de trabajos centrados en torno a problemas de filosofía moderna y contemporánea, entre ellos la edición del Discurso del

método de Descartes (1999) y la monografía *Identidad y subjetividad*. Materiales para una historia de la filosofía moderna (2002).

Asimismo es coeditor de diversas monografías colectivas como *El legado filosófico del siglo XX* (2005), *El desafío del relativismo* (1997) y *El retorno del pragmatismo* (1999). Es miembro del grupo de investigación [\(Inter\)sección](#) de Filosofía y Arquitectura, del que forma parte desde su fundación en 2007. Fue además cofundador y director de la revista de filosofía *Anábase* y es en la actualidad director editorial de la colección de filosofía *Mínimo Tránsito* (Antonio Machado Libros).

Lynks Lynks

<http://www.interseccion.es/>:
<http://alerce.cnice.mecd.es/~mcui0002/in dice.html>:
<http://gandalf.aksis.uib.no/wab/>:
<http://gandalf.aksis.uib.no:554/wab/w-konferanse/bgo2001/1janik.mov>:

Bibliografía recomendada Bibliography

Galison, P. (1990), *Aufbau/Bauhaus: Logical Positivism and Architectural Modernism: Critical Inquiry*, Vol. 16/4 (verano), pp. 709-752.

Hahn H., O. Neurath y R. Carnap (2002 [1929]), *La concepción científica del mundo: El Círculo de Viena*, en *Redes* (2002) 9/18, pp. 105-149.

Monk, R. (1997), *Ludwig Wittgenstein. El deber de un genio*, Barcelona: Anagrama.

Wittgenstein, L. (1995), *Aforismos. Cultura y valor*, Madrid: Espasa Calpe.

Wittgenstein, L. (1997 [1922]), *Tractatus logico-philosophicus*, Madrid: Alianza.



Tipo de truco / Type of trick	Nombre / Name	Comentario / Comments	Descripción / Description	Diagrama / Diagram
Trucos que se realizan en el aire "grapándose a la tabla. <i>Tricks done in the air stapled to the board.</i>	Grab. Según la postura recibe distintos nombres / Depending on the position: Indy, Melon, Behinana, Roastbeef, Nose grab, Christ Air...	Generalmente se hace con un Ollie <i>Usually executed with an Ollie</i>	Se realiza en rampa para coger altura. <i>Usually executed using a ramp.</i>	